



# Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## Commissione regionale per il patrimonio culturale della Sardegna

Visto il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 "Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'art. 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59", e ss.mm.ii.

Visto il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

Visto il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42 "Codice per i beni culturali ed il paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137" e s.m.i.;

Visto il D.P.C.M. 29 Agosto 2014 n. 171 "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e le attività culturali e del turismo degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4 del decreto legge 24 Aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni dalla legge 23 giugno 2014, n.89 e in particolare l'art. 39 comma 2 lett.a) che assegna alla Commissione regionale per il patrimonio culturale la verifica della sussistenza dell'interesse culturale nei beni appartenenti a soggetti pubblici e a persone giuridiche private senza fine di lucro, ai sensi dell'art 12 del Codice.

Considerato che con nota della Direzione Generale Bilancio Prot. N. 9476 del 15.12.2015 è stato conferito all'Ing. Daniela Serra l'incarico di sostituto supplente del Segretario regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Sardegna, con particolare riferimento agli adempimenti di cui all'art. 39 del D.P.C.M. 29 Agosto 2014 n. 171.

Vista la nota n. 2336 del 22.02.2016 con la quale la Soprintendenza BEAP delle province di Cagliari, Oristano, VS, CI e OG ha trasmesso la proposta di riconoscimento dell'interesse culturale dell'insieme costituito da "34 pannelli ceramici di Arrigo Visani e Carlo Contini" ubicato a Oristano presso il l'Istituto Comprensivo Statale n.2 " Bellini", in via Bellini n.2, e di proprietà dello Stato (Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca);

Vista la nota n. 431 del 14.01.2016 con la quale la competente Soprintendenza BEAP ha comunicato ai sensi dell'art. 7 della L.241/90, l'avvio del relativo procedimento di verifica dell'interesse culturale ex art. 12 del D.Lgs 42/04 e ss.mm.ii. agli interessati a seguito del quale non sono pervenute osservazioni o memorie;

Considerato che la Commissione regionale per il patrimonio culturale della Sardegna, acquisita la proposta della competente Soprintendenza BEAP delle province di Cagliari, Oristano, VS, CI e OG, espressa con le note prot. 2336 del 22.02.2016 e prot. 3379 del 11.03.2016 e vista la documentazione allegata, nelle sedute del 02.03.2016 e del 16.03.2016 ha verificato la sussistenza dell'interesse culturale dell'insieme sopra descritto e denominato "34 pannelli ceramici di Arrigo Visani e Carlo Contini" – ubicato a Oristano presso l'Istituto Comprensivo Statale n. 2 " Bellini", in via Bellini n. 2 - che pertanto presenta interesse storico artistico ai sensi dell'art.10 comma 1 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.42 e ss.mm.ii., per i motivi contenuti nella relazione storico artistica allegata;

Tutto ciò premesso il presidente della Commissione regionale per il patrimonio culturale della Sardegna

### DECRETA

L'insieme denominato "34 pannelli ceramici di Arrigo Visani e Carlo Contini", ubicato a Oristano presso l'Istituto Comprensivo Statale n. 2 " Bellini", in via Bellini n. 2 - , è dichiarato di interesse culturale storico artistico ai sensi dell'art. 10 comma 1, e 13 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.42 e s.m.i. e rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo.

La documentazione fotografica e la relazione storico artistica fanno parte integrante del presente decreto che verrà notificato ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene e al Comune di Oristano.

Avverso il presente decreto è ammesso il ricorso amministrativo al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'articolo 16 del Decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii.

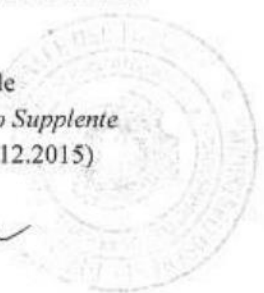
Sono, inoltre, ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente per territorio a norma del D.Lgs. 2 Luglio 2010 n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato ai sensi del D.P.R. 24 novembre 1971, n. 1199.

DS

Il Presidente della Commissione Regionale  
IL SEGRETARIO REGIONALE Sostituto Supplente  
(giusta nota Dir. Gen. Bil. Prot. 9476 del 15.12.2015)

Ing. Daniela Serra

Cagliari, Decreto n. 45 del 25.03.2016

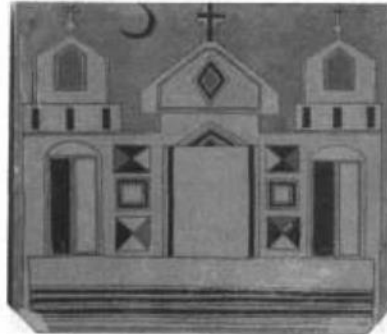


# ARRIGO VISANI

Arrigo Visani, *Piccoli scolari*, 1961  
cm.109,5x66



Arrigo Visani, *Chiesa gialla*, 1961  
cm 36,4x32,8



Arrigo Visani, *Chiesa rosa*, 1961  
cm 36,3 x 32,8



Arrigo Visani, *Gelati*, 1961  
cm 36,3x33



Arrigo Visani, *Estate*, 1961  
cm.36,8x32,9



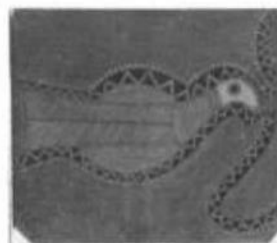
Arrigo Visani, *Pavoncella*, 1961  
cm 33x36,4



Arrigo Visani, *Pavoncella*, 1961  
cm 36,4x32,8



Arrigo Visani, *Pavoncella*, 1961  
cm 36,4x32,8



VISANI  
IL SEGRETARIO REGIONALE  
Ing. Danilo Serra  
55

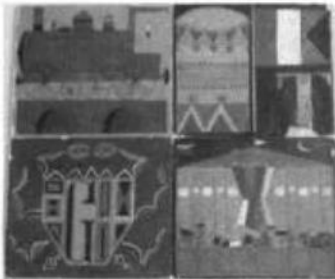
Arrigo Visani, *Nave*, 1961  
cm. 36,2x32,5



Arrigo Visani, *Pesce*, 1961  
cm 36,4x33



Arrigo Visani, *Lettera T e lettera G*, 1961  
cm. 72,5x66



Arrigo Visani, *Farfalla*, 1961  
cm. 36,3x32,7



Arrigo Visani, *Farfalla*, 1961  
cm 36,2x32,5



Arrigo Visani, *Farfalla*, 1961  
cm 36,3x32,9



Arrigo Visani, *Bambini in costume sardo*, 1961  
cm 36,4x32,8



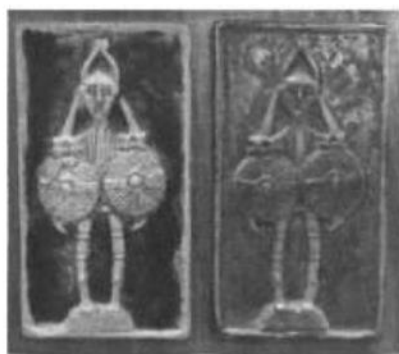
Arrigo Visani, *Alfabeto*, 1961  
cm 32,9x36,6



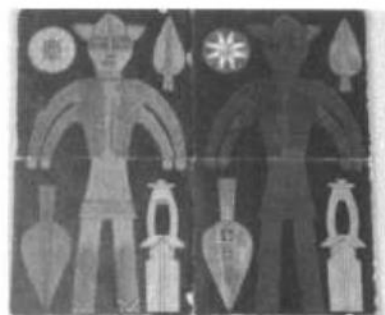
Arrigo Visani, *Le storie di Pinocchio*, 1961  
cm122x195



Arrigo Visani, *Guerrieri nuragici*, 1961  
cm 25,5x13,5

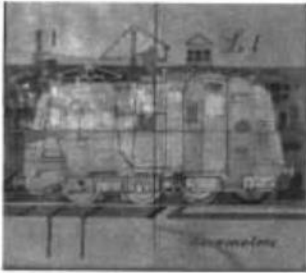


Arrigo Visani, *Guerrieri nuragici*, 1961  
cm 72,5 x 66



# CARLO CONTINI

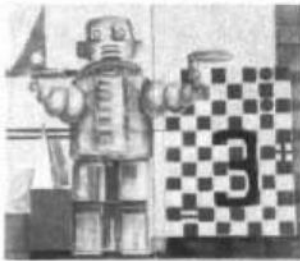
Carlo Contini, *Locomotore*, 1962-1964  
cm.70x77



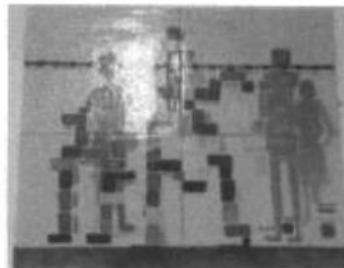
Carlo Contini, *Scolari e giochi*, 1962-1964  
cm 80x69



Carlo Contini, *Robot*, 1962-1964  
cm 79,5x69



Carlo Contini, *Figure geometriche*, 1962-1964  
cm 80x69



Carlo Contini, *Cosmo*, 1962-1964  
cm.69x79,7



Carlo Contini, *Scolari e birilli*, 1962-1964  
cm 68,5x79,5



Carlo Contini, *Scolari*, 1962-1964  
cm 76,8x34,7



Carlo Contini, *Bambine in coro*, 1962-1964 cm  
156x92



Carlo Contini, *Gita scolastica*, 1962-1964  
cm.68x80



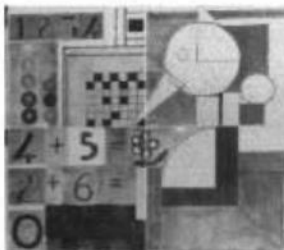
Carlo Contini, *Circo e insetti*, 1962-1964  
cm 70x38,5



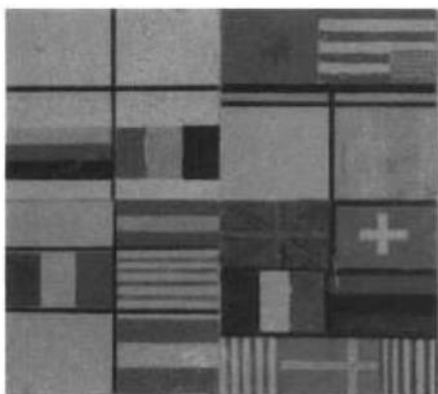
Carlo Contini, *Gioco del calcio*, 1962-1964  
cm.80x69



Carlo Contini, *Aritmetica e Geometria*, 1962-1964  
cm.76,5x70



Carlo Contini, *Bandiere*, 1962-1964  
cm.76,5x70



## RELAZIONE STORICO ARTISTICA

### Collezione di 34 pannelli ceramici di Arrigo Visani e Carlo Contini

#### ARRIGO VISANI

1.

**Titolo :** *Piccoli Scolari*

**Collocazione :** Scuola Elementare Via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 109,5x66

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

2.

**Titolo :** *Chiesa gialla*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,4x32,8

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

3.

**Titolo :** *Chiesa rosa*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,4x32,8

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

4.

**Titolo :** *Gelati*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,3x33

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

5.

**Titolo :** *Estate*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,8x32,9

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani





6.

**Titolo :** *Pavoncella*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 33x36,4

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

7.

**Titolo :** *Pavoncella*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,4x32,8

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

8.

**Titolo :** *Pavoncella*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,4x32,8

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

9.

**Titolo :** *Nave*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,2x32,5

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

10.

**Titolo :** *Pesce*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 36,4x33

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

11.

**Titolo :** *Lettera T e lettera G*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 72,5x66

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

12.

**Titolo :** *Farfalla*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica



**Misure** : cm 36,3x32,7

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

13.

**Titolo** : *Farfalla*

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 36,2x32,5

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

14.

**Titolo** : *Farfalla*

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 36,3x32,9

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

15.

**Titolo** : *Farfalla* ( restaurata)

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 32,8x36,2

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

16.

**Titolo** : *Bambini in costume sardo*

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 36,4x32,8

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

17.

**Titolo** : *Alfabeto*

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 32,9x36,6

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

18.

**Titolo** : *Le storie di Pinocchio*

**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia** : ceramica

**Misure** : cm 122x195

**Data** : 1961

**Autore** : Arrigo Visani

19.



**Titolo :** *La mongolfiera*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 66x36,5

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

20.

**Titolo :** *Guerrieri nuragici*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 72,5x66

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

21.

**Titolo :** *Guerrieri nuragici*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 25,5x13,5

**Data :** 1961

**Autore :** Arrigo Visani

#### CARLO CONTINI

1.

**Titolo :** *Locomotore*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 70x77

**Data :** 1962-1964

**Autore :** Carlo Contini

2.

**Titolo :** *Scolari e giochi*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 80x69

**Data :** 1962-1964

**Autore :** Carlo Contini

3.

**Titolo :** *Robot*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 79,5x69

**Data :** 1962-1964

**Autore :** Carlo Contini

4.

**Titolo :** *Figure geometriche*

**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano

**Materia :** ceramica

**Misure :** cm 80x69



**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

5.

**Titolo :** *Cosmo*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 69x79,7  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

6.

**Titolo :** *Scolari e birilli*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 68,5x79,5  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

7.

**Titolo :** *Scolari alla lavagna*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 76,8x34,7  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

8.

**Titolo :** *Bambine in coro*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 156x92  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

9.

**Titolo :** *Circo e insetti*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 70x38,5  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

10.

**Titolo :** *Gita scolastica*  
**Collocazione :** Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia :** ceramica  
**Misure :** cm 68x80  
**Data :** 1962-1964  
**Autore :** Carlo Contini

11.

**Titolo :** *Aritmetica e Geometria*



**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia** : ceramica  
**Misure** : cm 76,5x70  
**Data** : 1962-1964  
**Autore** : Carlo Contini

12.

**Titolo** : *Gioco del calcio*  
**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia** : ceramica  
**Misure** : cm 80x69  
**Data** : 1962-1964  
**Autore** : Carlo Contini

13.

**Titolo** : *Bandiere*  
**Collocazione** : Scuola elementare via Bellini, Oristano  
**Materia** : ceramica  
**Misure** : cm 76,5x70  
**Data** : 1962-1964  
**Autore** : Carlo Contini

La collezione di pannelli ceramici decorativi è costituita da n. **34** elementi di cui **21** realizzati da Arrigo Visani (1914-1987) e **13** da Carlo Contini (1903-1970). Essa costituisce una commissione pubblica per la scuola Elementare di Via Bellini ad Oristano, realizzata tra il 1961 e il 1964 con i fondi della cosiddetta *legge del due per cento* (L.717/ 1949, recante norme per l'arte negli edifici pubblici).

Attualmente i pannelli decorativi sono appesi lungo i corridoi della scuola al pian terreno.

Le 21 opere di Arrigo Visani sono realizzate in ceramica smaltata e caratterizzate da una vivacità cromatica e da uno stile geometrizzante ed illustrano soggetti di diverso genere: edifici (*chiesa gialla e rosa*), oggetti (*gelati*), stagioni (*estate*), animali (*pesce, 3 pavoncelle e 4 farfalle*), mezzi di trasporto (*nave e mongolfiera*), personaggi delle fiabe (*storie di Pinocchio*), l'abecedario (*lettera T e G, alfabeto*), personaggi (*scolari, bambini in costume sardo, 2 guerrieri nuragici*). I pannelli di forma quasi quadrata non superano i 40 cm, di dimensioni leggermente superiori sono invece la *Mongolfiera, le lettere Te G e i guerrieri nuragici*, mentre di grandi dimensioni *Scolari* e le *Storie di Pinocchio*. Lo stile, dai tratti infantili, utilizza figure geometrizzanti spesso accompagnate da una marcata linea di contorno, colori netti e contrastanti, sfondi piatti e privi di profondità, richiamandosi espressamente ad un tipo di grafica utilizzata nei libri illustrati per l'infanzia.

Visani a partire dagli anni '60 del 1900 fu chiamato a dirigere l'Istituto Statale d'Arte di Oristano, per questo motivo alcune delle sue ceramiche riprendono temi della cultura e dell'iconografia sarda. Tra queste ricordiamo la serie delle *Pavoncelle*, chiaro riferimento alle decorazioni delle cassepanche; i *guerrieri nuragici* e i *Bambini in costume sardo*.

Tra le opere spicca un pannello raffigurante *Le storie di Pinocchio*, raccontate "dentro" il corpo di una grande balena: opera di felicissima ispirazione e di raffinatezza tecnica forse unica.

Splendide le lastre raffiguranti volti di scolari, ricche di suggestioni della poetica crepuscolare da lui amata, congeniale al suo universo interiore.

La serie di Contini è composta da 13 pannelli ceramici smaltati solo in parte ispirate all'opera di Visani (si veda ad esempio *Locomotore, Circo e insetti, Aritmetica e geometria, Robot, Bandiere*). Alcune scene ritraggono il mondo infantile e scolastico: *Scolari e birilli, Scolari e giochi, Scolari alla lavagna, Bambine in coro, Gita scolastica e Il gioco del calcio*.





Le opere del Contini sono caratterizzate da cromie brillanti e variegate, da una ricerca più pittorica e descrittiva ottenuta con l'uso delle macchie di colore come ad esempio in *Cosmo e Figure geometriche*.



## BIOGRAFIE

### Arrigo Visani

Arrigo Visani nasce a Bologna il 1° Aprile 1914.

Primo di sei figli in una famiglia in cui si sviluppano decise tendenze artistiche. Studia alla Regia Scuola d'Arte di Faenza e consegue sia il diploma del Corso Tecnico, sia quello del Corso Artistico. Gli allievi di allora ebbero il privilegio di essere guidati da maestri-insegnanti di qualità artistiche eccelse, come Domenico Rambelli, Anselmo Bucci, Pietro Melandri, Maurizio Korach, sotto la direzione di Gaetano Ballardini.

Faenza ha rappresentato, nel dopoguerra e soprattutto in occasione delle esposizioni, il luogo di contatto di quasi tutti gli artisti che avrebbero scritto la meravigliosa pagina della ceramica italiana del secondo Novecento: i giovanissimi Carlo Zauli e Ivo Sassi, i meno giovani Arrigo Visani, Guido Gambone, Guerrino Tramonti, Angelo Biancini. Essi si muovevano tra maestri quali Bucci ed artisti-artigiani e ceramisti di raffinato mestiere, come Mario Morelli e Domenico Matteucci.

In seguito si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dei suoi trascorsi universitari ebbe come insegnanti Giorgio Morandi e Virgilio Guidi. In particolare l'insegnamento di Morandi trasmette il rigore e la coerenza stilistica, quello di Guidi, d'altro canto, il lirismo e lo studio appassionato del colore. Raffinatezza e densità cromatica si ritroveranno spesso nelle maioliche smaltate di Visani.

La sua carriera artistica comincia negli anni '30 con opere di pittura che ricordano i paesaggi metafisici di Carrà o le sarcastiche raffigurazioni del tedesco Grosz.

Dopo un lungo periodo trascorso in guerra e in prigionia, tra il '46 e il '51 lavora alla Cooperativa Ceramica di Imola, presso la sezione artistica, dove progetta e dipinge maioliche con le quali ottiene i primi importanti riconoscimenti.

È interessante ricordare che la sua assunzione fu decisa quando ancora si trovava prigioniero degli inglesi in Africa, dietro esplicita richiesta del pittore, scultore e ceramista Umberto Marfisi, che lo voleva parte dell'élite della sezione artistica, la quale risulterà così composta da Domenico Minganti, da Visani e dallo stesso Marfisi. Significativa in questo periodo la conoscenza con Giò Ponti, in quel periodo interessato all'individuazione di forme ceramiche originali da poter utilizzare per produzioni industriali. Ponti mostra vivo interesse per una serie di bottiglie create da Visani, nell'ambito della sezione, nel 1946-47, suggerendo modifiche formali e decorative con bozzetti disegnati personalmente.

La prima bottiglia da lui disegnata, scrive alla moglie, è "quella sdraiata col veliero", sono altresì sue le bellissime bottiglie "aperte" che fanno mostra di sé nella documentazione artistica personale.

Qui conosce Anna Gherardi, decoratrice presso la stessa sezione artistica, la sposerà nel 1952. Il loro sarà un lungo sodalizio umano ed artistico. La sua attività presso la cooperativa è sintetizzata dalle parole di Carmen Ravanelli Guidotti, nel suo prezioso volume pubblicato nel 1994 per il 120° anniversario dell'azienda: "La presenza di Arrigo Visani, anche se limitata nel tempo, lasciò un indelebile segno per inventiva, genio artistico e vena poetica".

Dal '51 insegna Materie artistiche e Tecnologia ceramica presso la Scuola d'Arte Ceramica di CASTELLI, raccomandato, per i suoi meriti, dall'amico e compagno di scuola a Faenza, Serafino Mattucci. Direttore dell'Istituto era allora Giorgio Baitello, che più avanti lo vorrà con sé a Sesto Fiorentino. A Castelli egli rimarrà per un decennio.

Giò Ponti lo segue anche qui, con visite frequenti, acquisendo interi carichi di opere successivamente diffuse in prestigiose sedi nazionali ed estere. Inizia per lui un periodo di grande impegno creativo. Il piccolissimo paese fu allora sede di uno straordinario e forse irripetibile cenacolo di artisti. Alcuni, anche

con famiglia al seguito, insegnarono per anni all'Istituto d'Arte: i faentini Mario Pezzi e Guerrino Tramonti, lo scultore emiliano Gianni Grimaldi, Riccardo Sallustio da Napoli, Giorgio Saturni, Serafino Mattucci. Altri vi si recarono più volte, attratti non solo dalle originali opere di Arrigo, ma anche dalla sua grande cultura e dalla sua profonda umanità: il già citato Ponti; l'udinese Paolo Zanussi, fine disegnatore e acuto giornalista, il quale gli fu legato da grande e duratura amicizia; Albert Diato e sua moglie Francine Del Pierre, forse i due più grandi ceramisti francesi del Novecento, amici e collaboratori di Picasso. Quasi tutti soggiornarono dai Visani, godendo della sua amicizia e ospitalità.

In questo luogo ed in tale clima artistico esegue un numero limitato di raffinate maioliche. La sua creatività si concentra singolarmente su oggetti di uso comune popolare, le cui forme egli astrae dalla funzione pratica, attribuendo loro un'inusitata valenza estetica che, evidentemente, egli intuiva possedessero potenzialmente. Scaldini, fiasche, pentole, piatti, caffettiere e bottiglie si animano delle immagini del suo universo poetico, ironico, delicato, a volte beffardo, costituito da volti e da simboli tratteggiati elegantemente in splendidi cromatismi. Gli antichi forni a legna che usa per le cotture donano alle sue maioliche una preziosa e intensa materialità dei colori che risulterà irripetibile.

Partecipa a numerose mostre nazionali ed internazionali ottenendo ovunque premi e riconoscimenti, tra i quali: a Vicenza, nel 1956, il III premio Nove per un pannello istoriato; ancora a Vicenza nel 1956 il Primo Premio Esportazione; a Faenza, nel 1957, il premio ENAPI; a Monza un premio per la decorazione; a Messina il primo premio Concorso Galatese; a Milano il premio Industria e Commercio; a Lerici, nel 1959, la medaglia d'oro.

Sotto la direzione di Guerrino Tramonti e in collaborazione con Serafino Mattucci, progetta e realizza un grandioso manufatto artistico ceramico, conosciuto come "*il terzo cielo di Castelli*", recentemente ritrovato dopo un lungo oblio e oggetto di numerose mostre a carattere nazionale.

Nell'isolamento di questo piccolo centro abruzzese Visani diventerà, negli anni Cinquanta, un protagonista della ceramica italiana, conferendo a quest'arte antica ulteriore lustro, tanto da essere annoverato in questo ambito uno dei più prestigiosi e significativi artisti del Novecento.

Verso la fine della sua esperienza abruzzese, viene selezionato, per le sue capacità tecniche ed artistiche, dall'UNESCO, che gli propone un impiego, come esperto, nei paesi del terzo mondo.

Lasciata Castelli nel 1960, insegna per un anno a Sesto Fiorentino, sotto la direzione del valente ceramista Giorgio Baitello.

Vanno citate, in questo periodo, le numerose visite ricevute da Guido Gambone, ceramista di valore assoluto, con cui stringe una solida amicizia fatta di reciproca ammirazione e della condivisione di un intenso ed esclusivo amore per l'arte ceramica.

Arriva a **Oristano** nel 1961 dove, su incarico del Ministero, fonderà e dirigerà fino al 1969 l'Istituto Statale d'Arte, conferendo immediatamente alla scuola un indirizzo di ricerca progettuale, nel quadro di una identità sarda assunta sovente come fonte primaria di ispirazione.

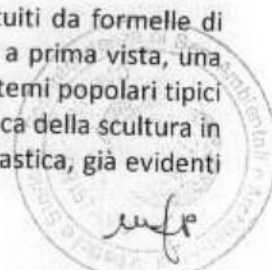
Nasceva in quegli anni, sotto l'impulso creativo di Visani e di altri docenti-artisti, una piccola Bauhaus destinata a diventare subito, non solo luogo di istruzione e di formazione generale, ma anche luogo di conservazione della memoria, di sperimentazione e di culto delle forme.

Di questo validissimo gruppo di artisti e poi di amici, alcuni dei quali giovanissimi, espressamente scelti da lui, ricordiamo i valentissimi pittori Carlo Contini e Antonio Amore, i raffinati disegnatori Giorgio Scarpa e Benedetto Casagrande, Angelo Sciannella, suo allievo e valente ceramista, l'eccellente torniante e formatore Antonio Manis, il poeta e letterato Giuseppe Pau, indimenticato insegnante di Storia dell'arte.

Eccellente tecnico, Visani introduce nuovi materiali come il grès, lo studio della composizione degli impasti e degli smalti, nonché nuove tecniche di lavorazione ceramica.

Chiunque si rechi ad **Oristano** può ammirare, presso la Scuola Elementare di Via Bellini, alcune opere a lui commissionate nella prima metà degli anni '60 in base alla "legge del due per cento" e ivi esposte al pubblico.

Lo stesso si realizza per la scuola elementare "Sacro Cuore" tre grandi pannelli costituiti da formelle di varie dimensioni (di cui ne residua attualmente una sola). In queste opere si evidenzia, a prima vista, una notevole tensione artistica, volta soprattutto a rappresentare, in modo originale, alcuni temi popolari tipici delle tradizioni sarde. Per questa difficile impresa, felicemente riuscita, Visani usa la tecnica della scultura in bassorilievo, dimostrando uno straordinario eclettismo. Le sue capacità di formazione plastica, già evidenti



nelle figure delle "bottiglie aperte", appaiono qui completamente dispiegate in volumi di forza sorprendente, spesso uniti alle espressioni della sua gioiosa malinconia.

Molte delle sue realizzazioni del periodo sardo sono in bella mostra presso l'Istituto d'Arte Carlo Contini di Oristano: parte a sua firma e parte realizzate su suo progetto. Tra gli oggetti esposti, in gran parte in grès, si possono ammirare delle brocchette di forma tradizionale sarda in smalto bianco o dorate, elaborate personalmente e impreziosite da decori realizzati, con un finissimo lavoro manuale, da Anna Gherardi.

Nel '69 è a Forlì come direttore del locale Istituto d'Arte dove termina la sua carriera scolastica. Ma nella casa-studio prosegue la sua attività dipingendo e creando ceramiche che, pur non potendo rivaleggiare con la produzione di Castelli, mantengono il fascino delle forme inimitabili e delle raffinate e poetiche decorazioni. Colpisce di questo periodo la produzione di un limitato numero di quadri, che pare riprendere un discorso interrotto in gioventù. In alcune di queste opere il maggiore spazio concesso dalla superficie pittorica sembra ampliare alcuni temi presenti nelle decorazioni ceramiche, quasi a spiegare con maggiore completezza la natura più profonda delle sue visioni.

A testimonianza della sua inestinguibile vivacità intellettuale, frequenta assiduamente i laboratori di due ottimi ceramisti attivi a Forlì, Alberto Mingotti e Lena Papadaki, stringendo con loro rapporti di viva condivisione artistica e di vera amicizia. Molti artisti, contemporanei e successivi, gli sono debitori della sua ricerca formale. Lo stesso dicasi per la tecnica ceramica: non a caso è stato definito "il re della cristallina".

Ha portato nel cuore, fino al termine della vita, il suo grande amore, unito forse al rimpianto, per le ceramiche inimitabili estratte dai forni di Castelli. Si può infine ricordare il giudizio espresso da Guido Gambone e da Carlo Zauli durante un loro incontro, testimone Anna Gherardi, ovvero che egli rappresentasse "l'ultimo cantore della grande tradizione della maiolica dipinta italiana". Nel 1987, a Castelli, viene insignito di una medaglia d'oro per l'attività artistica ivi svolta, nell'ambito di una grande retrospettiva dedicata ad Arrigo Visani, Giorgio Baitello, Giorgio Saturni, Serafino Mattucci, Guerrino Tramonti.

Muore a Forlì il 26 dicembre del 1987.

#### Sitografia e Bibliografia :

- <http://www.arrigovisani.it/>
- Boiani G. - Visani A., *Maioliche degli anni Cinquanta*, Studio 88, Faenza 1992
- Crispoldi E., *Mario Guido dal Monte*, Silvana editore, Imola 2010
- Terraroli V., *Ceramica italiana d'autore 1900-1950*, Skira, Milano 2007
- Cuccu A., *Ceramiche*, Ilisso edizioni, Nuoro 2007
- Gaudenzi E., *Novecento : ceramiche artistiche*, Faenza Gruppo Editoriale, Faenza 2006 vol. 2
- Bertoni F., *Ceramica italiana del Novecento*, Electa, Milano 2005
- AA. VV., *Arrigo Visani. Dipinti, disegni e una ceramica*, Catalogo mostra (Faenza, Bottega Bertaccini 6 dicembre 2014 / 17 gennaio 2015), Faenza 2015



#### Carlo Contini

Carlo Contini, nato ad Oristano nel 1903, è uno dei massimi esponenti della pittura sarda del Primo Novecento. Ha frequentato il liceo ginnasio e successivamente l'Accademia di Belle Arti a Roma. Trasferitosi a Venezia, vi lavora artisticamente ed espone in alcune mostre personali. Nel 1939 rientra ad Oristano e apre un atelier nel centro storico della città. Insegnerà nell'Istituto Statale d'arte di Oristano e in contemporanea parteciperà ad innumerevoli esposizioni e concorsi di pittura. Muore a Pistoia a causa di una grave malattia nel 1970.

Diplomatosi giovanissimo a Roma, si trasferì a Venezia dove tenne uno studio dal 1925 al 1933. Dall'espressionismo dei ben noti "Confratelli" passò a ritrarre figure, ambienti e vita del mondo rurale oristanese.



Nei "Confratelli" era espressa la rude umanità sofferente del faticoso quotidiano unita a una ieraticità che li vedeva in armonia col ruolo sacro interpretato nelle processioni e nei funerali. Le figure ritratte conservano la stessa sacralità con la zappa su una spalla o curvi sulla fisarmonica nel ballo paesano. Tziu Balloi Sanna, il modello del suo famoso "Confratello in verde"(1949) aveva la stessa espressione fiera e religiosa sul carretto mentre impugnava la frusta.

I soggetti sacri hanno sempre interessato Carlo Contini, ma la simbiosi di sacro ed umano è una costante della sua pittura.

La "Vestizione de su Cumponidori", ha tonalità ambientali simile a quella delle "Deposizioni" più statiche, come "Sa Sartiglia" ha la stessa corallità drammatica di certe "Deposizioni" più mosse.

"La donna di Cabras", al centro della vasta cucina, che setaccia la farina, è una sacerdotessa ed i volti dei suoi numerosi ritratti ricordano spesso il volto dei suoi "Cristi".

La ricchezza espressiva e la ricerca sempre rinnovata di nuove tecniche ha portato Contini a tentare sempre nuove strade (negli ultimi anni si appassionò molto anche alle ceramiche), ma fu costantemente fedele a se stesso e la potenza del suo disegno finiva per trasparire anche nelle opere più stilizzate e al limite dell'astratto. Si ricordi il suo "L'albero della cuccagna" dove le figure che si arrampicano quasi si confondono col palo e "Sa strumpa" dove le membra avvinghiate dei lottatori formano un unico elemento, una sola contorsione.

Il Contini prese parte a una quarantina di mostre di carattere nazionale e regionale (a Roma almeno sei volte), inoltre a Venezia, a Bari, a Palermo, Pistoia, Cagliari, Bastia, Sassari, Nuoro, Francavilla a mare, alla Biennale Abruzzese a Giulianova, Premio Michetti ecc., inoltre realizzò mostre personali nelle città italiane ed estere. Partecipò dal 1958 in poi a tutte le mostre regionali tenutesi a Cagliari.

Nel premio Nazionale di pittura "Città di Sassari" nel 1958, ebbe il primo premio. Negli anni 1961 e 1962 partecipò alle mostre di pittura estemporanea di Montecatini Terme ed Olbia e fu sempre premiato.

- 1964: Mostra Nazionale soggetti di caccia Cagliari: medaglia d'oro.

- 1964: Mostra Nazionale d'Arte contemporanea "Pippo Faggioli".

- 1964: Medaglia d'oro Camera dei Deputati - Cagliari.

- 1966: Mostra Regionale del Carnevale Oristanese Primo premio.

A ciò si aggiungano le numerose mostre personali realizzate ad Oristano.



#### Sitografia e Bibliografia :

- <http://www.epdo.it/opere-carlocontini.asp>;
- Altea G. - Magnani M., *La Collezione d'Arte della Provincia di Sassari*, Soter editrice, Villanova Monteleone (SS) 1996, pp. 42-43
- Altea G. - Magnani M., *Pittura e Scultura dal 1930 al 1960*, Ilisso, Nuoro, 2000, pp. 64, 100-101, 157, 170, 174, 176, 178, 187, 197, 226, 232, 236
- Còlomo G., *Albo generale artisti sardi*, Edizioni Nuova Europa, Firenze 1978, pp. 126-127
- Spanu L., *Artisti sardi del XIX-XX secolo*, Artigianarte Ed., Cagliari 1991, p. 42.

#### MOTIVAZIONI


Si ritiene che la collezione di n. 34 pannelli ceramici decorativi eseguiti da Arrigo Visani e Carlo Contini negli anni 1961-1964 per la scuola elementare di via Bellini ad Oristano, possa essere sottoposta a verifica di interesse ai sensi dell'art. 12 del Dlgs 42/04 in quanto essa riveste interesse storico artistico ex art. 10 comma 1 del Dlgs 42/04. La serie di pannelli decorativi eseguiti con la legge del 2% per l'abbellimento delle opere pubbliche (L.717/1949) costituisce un felice connubio tra committenza pubblica, nell'ambito dell'istruzione, e artisti di calibro nazionale, quali il bolognese Arrigo Visani (1914-1987) e l'oristanese Carlo Contini (1903-1970), finalizzata a qualificare modernamente e in senso didattico gli interni degli edifici scolastici. Nelle 21 formelle di Visani troviamo espressa l'esperienza innovativa dell'artista, che in quegli anni opera ad Oristano nella guida dell'Istituto Statale d'Arte trasformandolo in una piccola Bauhaus destinata a diventare, non solo luogo di istruzione e di

formazione generale, ma anche di conservazione della memoria, di sperimentazione e di culto delle forme, a cui partecipò anche lo stesso Contini, autore delle restanti 13 formelle.

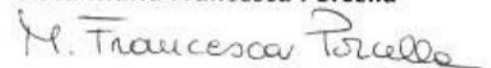
All'interno del *corpus* dei pannelli decorativi, che utilizzano una grafica semplificata, colori brillanti e vivaci, tipici dello stile dei libri illustrati per l'infanzia, si può apprezzare anche lo sforzo artistico di connotare, in modo originale, alcuni temi in senso identitario attingendo ai repertori tradizionali della cultura e dell'iconografia sarda, come ad esempio la serie del Visani delle *Pavoncelle*, chiaro riferimento alle decorazioni delle cassepanche; i *guerrieri nuragici* e i *Bambini in costume sardo*.

Cagliari, 18 febbraio 2016

LE STORICHE DELL'ARTE

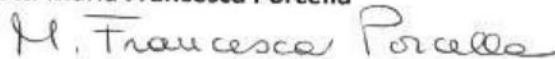
*Dott. Patricia Oliva*  


*Dott. Maria Francesca Porcella*

*M. Francesca Porcella*  


IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

*Dott. Maria Francesca Porcella*

*M. Francesca Porcella*  




IL SOPRINTENDENTE

*Arch. Fausto Martino*





IL SEGRETARIO REGIONALE S.S.

*Daniela Ferrara*  
